



LAPIDARIO

ILIANA RODRÍGUEZ

OTROS TÍTULOS:

Héctor Carreto
Vigencia del epigrama

Marin Sorescu
El centinela de la galaxia

Javier Perucho
Yo no canto, Ulises, cuento
(la sirena en el microrrelato mexicano)

Letica Herrera
Celebración del vértigo

Dana Gelinas
Los trajes nuevos del emperador

Jorge Vega
Zafra

Así como Alfonso X, alrededor de 1250, escribió un *Lapidario* en el cual se conjuntaban los saberes de griegos, romanos, árabes y otros pueblos orientales en torno a las diversas gemas, sus propiedades (muchas veces fantásticas), sus relaciones con los signos del zodiaco y los humores corpóreos, Iliana Rodríguez traza para nosotros, hombres y mujeres del siglo XXI, un nuevo *Lapidario* cargado de simbolismo y belleza.

Nos encontramos, al leer este hermoso libro, con los sueños que emanan de las gemas; las historias que Iliana nos confiere en su palabra poética dotan de nuevos sentidos a esos misteriosos y bellos habitantes de las entrañas de la Tierra.

Y así como hay una gran variedad de piedras, encontramos también una enorme variedad formal en este poemario; por la estructura y el tratamiento que la autora les da, los poemas toman tan diversos caminos que el lector viaja de sorpresa en sorpresa, descubriendo los secretos que Iliana nos devela.

Todos los sentidos entran en el juego insomne de las piedras y llevan al lector a experimentar las más extremas sensaciones, dominando siempre sobre ellas el asombro y el buen hacer poético de la autora.

Penetremos en esta magia lapidaria, en el conjuro que al ser dicho transforma la realidad y otorga a quien se acerca a sus lindes el ser tocado por el pasmo y la belleza.

Roxana Elvridge-Thomas



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

Instituto
Nacional de
Bellas Artes



LAPIDARIO

ILIANA RODRÍGUEZ

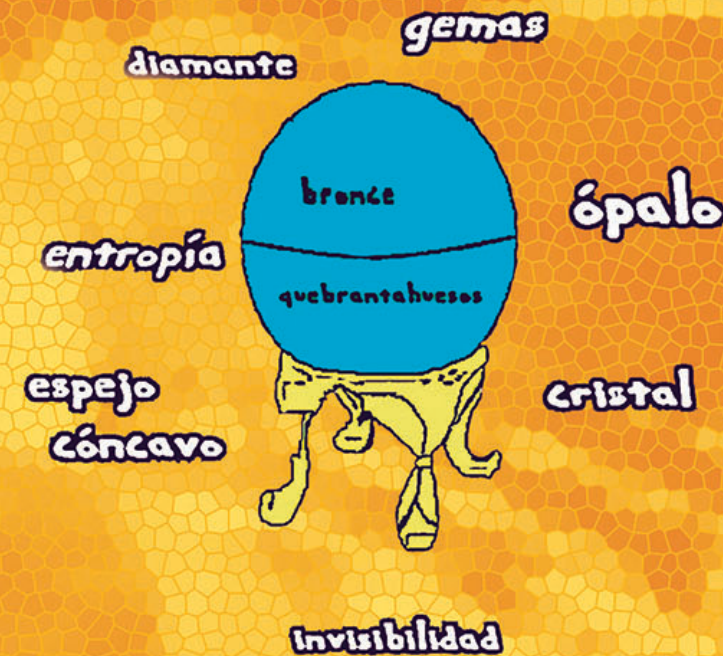


Foto: Rosario Covarrubias, 2012

Iliana Rodríguez
(México, DF, 1969). Estudió el Diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México y obtuvo el grado de Doctora en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha publicado los poemarios *Claroescuro* (México, Mixcóatl, 1995) y *Efigie de fuego* (Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2003), y tiene en prensa *Embosque*. Sus poemas han sido recogidos en las antologías *Anuario de poesía 1990*, *Periferia de Eros*, *Poesía en la Facultad*, *Las caras del amor*, *Mujeres poetas en el País de las Nubes*, *Del silencio hacia la luz*, *Changos y poetas*, *Espacios urbanos 2009*, *La semilla desnuda*, *Sueños al viento*, *Dondepalabra* y *Caracoles extraviados*. Ha publicado poemas y textos de periodismo cultural en *El Nacional*, *La Jornada*, *El Diario de Colima*, *Los Libros Tienen la Palabra*, *Plural*, *Mar de Tinta* y *Cultura Urbana*. Fue fundadora de la *Revista Electrónica de Literatura Mexicana (Relim)*, reconocida en el año 2000 con el Premio iBest a los diez mejores sitios web de arte y cultura en México. Actualmente es profesora-investigadora de la licenciatura en Creación Literaria de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

POESÍA







LAPIDARIO







LAPIDARIO

Ílana Rodríguez



México



2013





Primera edición, 2013
D. R. © Iliana Rodríguez
D. R. © Ediciones Fósforo
Cerrada de Imagen 26,
Col. Lomas de San Ángel Inn
C. P. 01790, México, D. F.
México

edicionesfosforo@yahoo.com.mx

Diseño de portada: Álvaro Reynoso
Ilustración: *Y en el principio fue el Huevo*,
de Renata Contreras Gelinas

ISBN: 978-970-94-2841-4

Impreso en México / *Printed in Mexico*

Este libro se realizó con apoyo del estímulo a la producción
de libros derivado del Artículo Transitorio Cuadragésimo
Segundo del *Presupuesto de Egresos de la Federación 2012*





*A mi madre,
Magdalena Zuleta Bustamante,
buscadora de gemas.*







Y su fulgor era semejante al de una
piedra preciosísima, como piedra de
jaspe, diáfana como el cristal.

Apocalipsis, 21: 11







Conjuro mineral

TURMALINA, AYÚDAME.

Cristal de sueños, ilumíname.

Gema de miradas, inspírame.

Joyel de esplendores, alúmbrame.

Alhaja de vislumbres, auxíliame.

No me desampares, piedra de murmullos, arca de

[palabras, viso de majestad, reliquia de estrellas,

[aderezo de luces, torre de verdades, faro de poetas.

Guíame en el silencio, en la noche opaca.

Dame una señal de tus entrañas rumorosas.





ágata

[...] el ÁGATA-OJO o ALEPO como un ojo humano. En su talla se aprovechaba la apariencia de esta gema, cuyas capas se-
mejan iris y pupilas. Era usada para for-
mar los ojos de los antiguos dioses. [...]





ágata

Los ojos de Ishtar

*Un ojo está pensado para ver.
El alma está aquí para su propio goce.*
Rumi

EN LA CIUDAD más Antigua del Mundo,
Ishtar observa
a una turista musulmana:
tras el burka, ella también la escudriña.

Ishtar, de piedra,
mira como si fuera de carne
con sus ojos de ágata.
Benazir, de carne,
mira impertérrita como una piedra.

—*Sueña, Primogénita de la Luna,
Hieródula del cielo,
La que abre el vientre.
Oh, sueña conmigo, Tormenta de fuertes truenos,
Estrella matutina y vespertina.
Desde el fondo de las eras, Jueza justa,
sueña que amparas mis designios.*

Así decía, sin voz, una mujer bajo su burka
en un inerte mediodía en Alepo.

Con el móvil tomó una foto de la diosa
y luego se dejó llevar.



aguamarina

[...] Afirma Plinio el Viejo en su *Historia natural*: “La amable AGUAMARINA, que parece haber venido de la suntuosa casa de alguna sirena en las profundidades de un mar estival, posee encantos innegables.”
[...]





aguamarina

Visión en agua marina

ME GOLPEÓ tanta belleza.
Flotabas dentro de una aguamarina.
Se arremolinaba tu pelo en la fugacidad de tu cintura
y tus pechos se ofrecían en una desnudez
de frutos.
Tu rostro de virgen,
las delicias bajo escamas.
Eras un monstruo perfecto.

Esperé a que salieras del estanque.
Y aunque sin disfraz lucías distinta,
aún te quise creer
Partenopea.

*John Doe se fue con esta hermosa
de un antro en la Avenida Yaxchilán.
Nunca más se supo de él.*





amatista

[...] Durante la Edad Media, los clérigos bebían en copas de AMATISTA con el fin de prevenir la embriaguez. Desafortunadamente para Pedro y sus sucesores, el Cáliz de Valencia —que según algunos sería el auténtico Santo Grial— se labró en una pieza de ÁGATA . [...]





amatista

Pierre d'évêque

APARTA DE MÍ los vapores del vino,
la falsa noche que cubre sin piedad mis ojos.
Todos los gallos cantan
en la oscuridad.
No fue de amatista el cáliz.
No hubo transustanciación.





ámbar

[...] Los alemanes llaman al ÁMBAR
Bernstein, piedra que arde, debido a que
puede inflamarse con facilidad. Al calen-
tarse produce un aroma de resina de pino.
[...]





ámbar

Brisingamen

UN COLLAR de ámbar compré
en un puesto callejero en Riga.

Cuando me lo puse, el aliento
se espesó, resina, en mis entrañas.
Las piedras arden:
evocar, como condena,
el voluptuoso peso del amante.

*Como diosa se arrancó el collar,
y corrió a los brazos de otro humano.*





bisutería

[...] En Mérida, Yucatán, tienen la costumbre de pegar piedras de BISUTERÍA en el caparazón de escarabajos vivos, llamados maquech. Alrededor les adhieren una cadenita con un seguro para poder prenderlos de las ropas. Según Fernanda Martínez de *Univision Online*, actualmente sólo Pablo Cad y Juan Dzul, dos octogenarios, producen esta artesanía. [...]





bisutería

Comer el aire con la cadena al cuello

JUAN DZUL, artificioso,
pega piedras de fantasía en el lomo de un escarabajo
vivo.
(Solía ser un doncel llamado Chalpol.)

Juan Dzul, impasible,
le coloca una cadena dorada.
(Cuzán, princesa maya, amó a Chalpol
con furor bajo una ceiba.)

Juan Dzul, cautivo,
considera el cautiverio del insecto.
(Como castigo, Chalpol fue transformado.)



Juan Dzul, anciano,
no quiere ser el último hacedor de joyas.
(El escarabajo inmóvil como augurio.)



Sus hijos se fueron de Jují.
No vivirá cien años.





carbón

[...] “San Juan de Sabinas, Coah., 19 de febrero. La explosión y el derrumbe en una mina de CARBÓN propiedad de Industrial Minera México mantiene atrapados a 65 mineros a 150 metros bajo tierra.” [...]





carbón

**En las matrices de la Tierra
(collage)**

*Como ayer contigo fui,
hoy contigo también voy,
que no sería quien soy
si no te siguiera a ti.*

Rafael Alberti

*No
importa que la noche nos haya sido negra
por igual a los dos.*

Gonzalo Rojas

De los periódicos mexicanos: *La Jornada*, *Reforma*, *El Norte*
y *Palabra*. Titulares y fotos de *La Jornada*.



Lunes 20 de febrero de 2006

65 MINEROS ATRAPADOS EN COAHUILA / Foto: Miguel Reyna.
[Una mujer llora abrazando a un minero.] / si no conseguimos rescatar con vida a estas personas enfrentaremos una de las peores tragedias mineras del país / esto está avanzando muy lento, a mí no me pueden engañar / díganos qué pasa, ¿por qué no los sacan?, queremos entrar / son 60 personas entre ingenieros y personal capacitado y portan equipo /

Martes 21 de febrero

NINGÚN CONTACTO CON MINEROS ATRAPADOS / Foto: Ap.
[Un minero convertido en rescatista. La zona acordonada.] / queremos que nos digan cómo están allá abajo / si dicen que hay riesgo para los rescatistas, entonces traigan otros





carbón

mejor / nada más se escuchaban puros lamentos, había gritos, se oían voces pidiendo que les ayudaran / las cosas ya estaban muy mal / si la explosión vino desde adentro, que estén muertos es lo más seguro / el rescate podría durar días, quizá más de una semana / hay inseguridad en la mina porque no checan el gas / hemos avanzado solamente metro y medio /

Miércoles 22 de febrero

IMPIDEN DERRUMBES AVANZAR EN EL RESCATE DE LOS 65 MINEROS / Foto: Marco Peláez. [*Una mujer en llanto.*] / el accidente desenterró la miseria / qué más quisiera decirle que están vivos, pero no puedo / estamos también uniendo nuestras oraciones y buenos deseos a los familiares de estos mineros / si no nos dice la verdad, entraremos a la mina / maldita mina / nos dijeron que nos dirían algo a las tres de la tarde, pero no salieron / fue una concentración de gas en un área donde no checaron, no ventilaron, y por ahí pasó o se generó una chispa /

Jueves 23 de febrero

SE ACERCAN A LOS MINEROS ATRAPADOS. / Foto: Marco Peláez. [*Una valla divide la escena. A la izquierda, los familiares y algunos periodistas. A la derecha, los funcionarios.*] / porque tienes que comer / dichosos los afligidos, porque Dios los consolará / si no se detectó no fue por falla de las máquinas, sino por su manipulación / sería irresponsable decir que están vivos, sería irresponsable decir que están muertos / quedamos como a treinta metros de donde podrían estar dos compañeros / la investigación es necesaria / la situación del rescate se da en una atmósfera to-



carbón

talmente enrarecida / sí me da miedo, pero tenemos que
sacar adelante a los hijos / yo solamente sentí el impacto
y me desmayé / como ellos no son los de abajo, les vale /

Viernes 24 de febrero

FALLECIERON AL MENOS 26 MINEROS / Foto: Daniel Aguilar-
Reuters. [*Cuatro mineros rescatistas. Uno baja la cabeza.*] / el
aire analizado no es respirable y no puede sustentar la
vida / sinceramente sí llegaron tarde, y ese tiempo se pudo
haber aprovechado / ya se desanimó mucha gente, pero
hay que esperar hasta el último / si estalla la huelga, sim-
plemente el contratista nos reemplaza a nosotros / esa
noche lo despedí como siempre, con un Dios te ayude /

Sábado 25 de febrero

SUSPENDEN EL RESCATE; CUNDE LA IRA / Foto: Marco Peláez.
[*La multitud se agita. Se les descompone el rostro.*] / aunque nos
echen al ejército, no nos movemos hasta que regresen /
volveremos al interior de la mina cuando pase el riesgo
para la seguridad de los rescatistas / para ver si hay
sobrevivencia, pero es una posibilidad remotísima / há-
ganlo por humanidad, sigan buscando, sigan buscando /
no los vayan a dejar abajo / ¿dónde está el gobernador? /
¿quién mandó traer al ejército a la entrada? / estamos ahí
al pendiente y espero que las cosas sigan bien / si fuera su
hijo, andaría moviendo cada piedra / ahí los van a dejar /
vivos o muertos, pero que nos los entreguen / pidiendo
al Todopoderoso que conceda consuelo y esperanza cris-
tiana en tan dolorosa prueba / quien quiera politizarlo
estaría cometiendo un abuso / a nivel mundial lo que
ocurrió en la mina 8 se denomina homicidio industrial /



carbón

Domingo 26 de febrero

OFICIAL: NI UN SOBREVIVIENTE / Foto: L. M. Otero-Ap.
[*Un minero se apoya en una pared. Mira a lo lejos.*] / que no
había posibilidades de vida / no se puede enfrentar echan-
do culpas y acusaciones / hemos concluido la fase de
rescate / que le retiren la concesión y le finquen respon-
sabilidades / todo se tiene que verificar / no se ha dejado
de trabajar / o tenemos gente irresponsable o tenemos
gente corrupta / ya no va a ser para darles aquel abrazo
lleno de alegría que esperaban, sino llevarlos con dolor a
la sepultura / y en mi conciencia siempre va a estar lo
que yo haga por la gente /

Epílogo

En las matrices de la Tierra,
sus cuerpos duermen.
Solos, en la negrura infinita de su noche.
Nadie vino a buscarlos.

Como estrellas en constelación,
giran.

A veces, sueñan.



coral

[...] Clotario II le encargó al futuro santo un trono de oro. Eligió no fabricó uno sino dos con el material que le fue dado. En recompensa, el rey lo nombró director de la casa de moneda de Marsella. Trabajó con maestría el coral y otros materiales preciosos. [...]





coral

En el cóncavo espejo de Petrus Christus

SAN ELIGIO, no francés sino flamenco,
sostiene una balanza y mira al cielo.

Atrás esplenden, como el ropaje en bermellón de Eligio,
un coral, las joyas y las gemas.

*Para la capilla de orfebres en Brujas
Petrus Christus
pintó el óleo sobre tabla.*

Dos nobles –mujer y varón–
vigilan, abajo, en la balanza
el oro.

Pero el oro de Eligio es otro.

En un espejo cóncavo la calle se detiene:
desde el tiempo inmóvil nos observan
dos vecinos o codician
las joyas del taller de Eligio.

*Nuestra mirada se congela
en la sala vacía del Museo.
No somos dos turistas.
Somos los observadores codiciosos.*



cuarzo

[...] que el CUARZO incoloro también se conoce como cristal de roca: los griegos lo nombraron *kristallos* (hielo diáfano), pues pensaban que se trataba de hielo petrificado. [...]





cuarzo

Se lee en los libros

Faux comme des diamants du Canada.

“JACQUES CARTIER, explorador,
encontró en Quebec bizarros
diamantes.”

Eso se lee en el LIBRO DE LOS SUEÑOS.

“Zarpó como una sombra
hacia la corte de Francisco
(Roberval, líder de la tercera expedición,
no quería que volviera a Francia).”

Eso se lee en el LIBRO DE LA HISTORIA.

“Hielos petrificados
sintió en el pecho
cuando se supo que eran cuarzos.”

Eso se lee en el LIBRO DEL ORGULLO.



cuarzo

[...] pues dice el *Apocalipsis* (2:17): “y le daré una piedrecita blanca, y en la piedrecita un nuevo nombre escrito, el cual ninguno conoce sino aquel que lo recibe.” Según algunos escoliastas, se hace referencia a un CUARZO. [...]





cuarzo

El nombre en el cristal

En otro adolorido 18 de febrero.

SE COMERÁN mi corazón.
Los gusanos comerán mis ojos.

Sea, pues, sepultada con un cristal de roca
donde los dioses lean
mi secreto nombre.
El nombre que llevaré, descarnada,
para que me llames en la eternidad.





diamante

[...] La película *Blood Diamond* provocó una seria desconfianza en los consumidores. Como parte de una campaña que pretendía contrarrestar los efectos negativos de la película, Beyoncé Knowles y Jennifer López lucieron sus BRILLANTES en la entrega de los Globos de Oro en Beverly Hills el 21 de enero de 2007. [...]





diamante

Quebrantahuesos

NOSOTROS EN LA TIERRA lo sabemos.
El griot nos ha contado.

Un buitre acecha
en cada faz de los brillantes.
Quebrantahuesos le decimos:
un quebrador
de nuestros huesos.
Sus luces negras quieren nuestra sangre.
Anhelan nuestra sangre sus brillos hoscos.

Eso nos ha contado el griot.
En la tierra nosotros lo sabemos.





diamante

[...] Aunque su nombre proviene del griego *adamántos* (invencible), el DIAMANTE será vencido: según los químicos, se transforma en *grafito* al cabo de cierto tiempo. No obstante, hay quienes pagan elevadas sumas a compañías como Algordanza para que conviertan las cenizas de sus difuntos en diamantes. [...]





diamante

Epitafio para inscribir en un diamante

LOS DIAMANTES volverán a ser despojos
como los fieles que creyeron en constancias.
Sombras somos de la luz.
En sombras nos convertiremos.





diamante

[...] como DIAMANTES en los gaths crematorios de Benarés. Mas se sabe que una persona se libera de la rueda de las encarnaciones al morir y ser incinerada en tal lugar. [...]





diamante

Arden a orillas del sagrado Ganges

SI LOS DIAMANTES se calcinan,
desaparecen del mundo en total pureza.
Arden tus restos como diamantes:
me dejan la pureza sin cenizas.





diamante

[...] tal como se afirmó el 11 de marzo de 2011: “Washington. Investigadores estadounidenses informaron el miércoles el hallazgo de un nuevo método para atacar tumores cancerígenos avanzados de mama y de hígado, al asociar un potente medicamento de quimioterapia con diminutas partículas de carbono conocidas como NANODIAMANTES. [...] AFP.” [...]





diamante

Sin vanidad

EL DOXORUBICIN es un medicamento
que se usa en quimioterapia.
Si no penetra en el tumor, la persona muere.
(Pero aquí persona no equivale a personaje
ni mucho menos a careta:
significa amiga de la infancia, hermano,
profesora de artes, primo, Luz, ingeniero,
cirujana, Raquel, vecina, afanador, Manuel, taxista,
padre, nuera,
hija, compañero de trabajo,
tú o yo.)



Resulta, pues, un hecho incuestionable
que a nadie interesa el Doxorubicin
sino hasta que enferma y se entera
de que la sustancia, a veces, no funciona.



(¿Qué significa “a veces”?)

A nadie interesa, afirmo, la sustancia impronunciable
sino hasta que sus células se
desordenan,
cres

e

n

y se vuelven monstruosas, caóticas, contrahechas
sinrazones del Entuerto.

He aquí los nanodiamantes salvan:
carbono sin vanidad,





diamante

perfecto
en su dimensión para penetrar tumores.

(El Doxorubicin funciona.)





diamante

[...] “Viernes 12 de octubre de 2012. EFE - *El Universal*. Científicos de la Universidad de Yale lograron determinar que el planeta 55 Cancri e, descubierto en el 2004, está compuesto de GRAFITO y DIAMANTE, es dos veces más grande que la Tierra y con una masa ocho veces mayor, según un estudio difundido hoy.” [...]





diamante

55 Cancr e

PLANETA DE DIAMANTE,
en mis hondas noches
fabuloso:
murmúrame tus luces,
sé
munífico de sueños.





esmeralda

[...] Cuando los joyeros se cansaban de los ojos, veían una ESMERALDA, pues resultaba tan placentero como contemplar un verde prado. También se le atribuía a esta gema la cualidad de suavizar las visiones. [...]





esmeralda

Bronce con pátina

DICE LA LEYENDA que el emperador Nerón
contemplaba en un espejo de esmeralda
—o jaspe verde— los combates de los gladiadores.

Él, que de una patada en el vientre mató a Popea,
su esposa encinta,
gustaba de mirar la sangre
de la arena en su sutil fantasma.
En el verde inexorable atisbarían los gladiadores,
desde el suelo, su cuerpo en ruinas
y los transidos pechos de los adversarios.
Tirios y troyanos llenarían el espejo de miradas.
Mirarían

los ojos de la carne y los etéreos
ojos legendarios.
Más sangre en la arena se derrama
y más reflejos el emperador se bebe.

Más miradas derrama en su esmeralda
porque ha bebido suficiente sangre.
Ya no soporta el rojo el Ahenobarbo
—Nerón, el de bronceína barba—:
ni las rojas guedejas de Popea,
ni las rojas entrañas de su madre,
ni el rojo incendio,
ni las rojas cruces.
(Si Nerón no incendió Roma ni crucificó a Pedro
en realidad no importa.)



esmeralda

No soporta el rojo el Ahenobarbo.
El espejo le devuelve su bermejo rostro.
Verde se ve,
sutil se sueña: bronce con pátina de eterno.





heliotropo

[...] subrayó el siguiente pasaje: “Otrosí, pociones compuestas con aquesta gema, el HELIOTROPO, y la flor del mesmo nombre, que hacían invisibles de mortales y los impuros tomaban por atriaca contra su propia ponzoña.” [...]





heliotropo

**El más triste de los alquimistas
logra la invisibilidad**

UN ALQUIMISTA BUSCA la piedra filosofal que le permita
fabricar la puerta de oro
por donde fugarse de este mundo.

Un alquimista no busca el oro en sí, busca una puerta:
[un metal

deletéreo,
capaz de liberar al hombre
(el hombre sueña los sueños de la carne).

Cansado de su búsqueda infructuosa,
el más triste de los alquimistas
en la noche insensible confecciona un ungüento de
[heliotropo:
bajo el cielo azur quiere ser invisible para el diablo
y para el dios mineral que lo fustigan.

Lo cierto es que no hay cierto: los heliotropos no guardan
de su propia ponzoña al alquimista.





jade

[...] puesto que, según Diego de Landa:
“Muertos, los amortajaban, llenándoles la
boca de maíz molido, que es su comida y
bebida que llaman *koyem*, y con ello algu-
nas piedras [de JADE] de las que tienen por
moneda, para que en la otra vida no les
faltase de comer.” [...]





jade

Pakal en agonías

EN EL MOMENTO de agonía, una cuenta de jade
recibirá mi aliento para toda la eternidad.

La eternidad se cumplirá cuando la imagen de alguien
—que será como yo, aunque yo no sea—
se despeñe sin tregua al inframundo:
cuando alguien —sombra de mi rostro—
intente inspirar mi aliento
en un instante en espiral.





jade

[...] Reciben el nombre de JADE tanto la JADEÍTA como la NEFRITA. Los conquistadores en el Nuevo Mundo lo llamaron piedra de la ijada, dado que los indígenas lo usaban para curar enfermedades renales y gástricas. [...] Los chinos lo consideraban un puente entre la tierra y el cielo. [...]





jade

El atavío

A la memoria de mi padre, el pintor
y arquitecto Guillermo Rodríguez Camacho.

FALLECISTE EN FEBRERO y no pude despedirme.
(Se me instaló desde entonces un dolor como de ijada.)

Pero anoche te soñé.
Portabas un atavío de jade,
fastuoso,
como Quetzalcóatl en aquel cuadro tuyo.

(Quetzalcóatl iba a tierras mayas,
y lo veíamos aderezado como un príncipe:
como el primero y más excelente.)

Me mirabas en silencio.
Y el tocado fulguraba. Relumbraba. Refulgía.
Era precioso
como tu aliento vital.

(Se dispararon mis dolores con el alba.)





lapislázuli

[...] Otorgó el Cielo al rey Salomón un sello anular con el que podía dominar las fuerzas siniestras. Estaba labrado en LAPISLÁZULI y en él se observaba un hexagrama o estrella de seis puntas, el cual simboliza el orden secreto del Cosmos. [...]





lapislázuli

Vislumbres

ESTRELLAS DIMINUTAS en el cielo ultramarino:
lo enorme se figura en lo pequeño:
como el mundo de arriba es el de abajo.

Llevaré este sello sobre mi corazón:
el fundamento en la tierra, el ápice en el cielo.

(Los humanos a esta cifra se parecen.)





malaquita

[...] se consideraba también a la MALAQUITA como amuleto para proteger a su portador de posibles fracturas. Dos veces la eché de menos: cuando tuve la fractura expuesta de tibia, y cuando se me lesionó la articulación de Lisfranc. [...]





malaquita

El accidente

El accidente, 1926.

Lápiz sobre papel, 20 × 27 cm.

Colección de Juan Coronel.

UNA MUJER, en posición supina.

Su cabeza, hacia la derecha del espectador.

Vendada de casi todo el cuerpo, excepto de la parte
[inferior de su pierna izquierda.

Sobre una camilla con la leyenda CRUZ ROJA en las
[agarraderas superiores.

Como flotando, sobre ella, el rostro de la misma mujer.

Desdoblado, fuera de sí.

*fractura de tercera y cuarta vértebras lumbares,
tres fracturas en pelvis, (once) fracturas en pie de-
recho, luxación de codo izquierdo, herida penetrante
de abdomen producida por un tubo de hierro que
entró por la cadera izquierda saliendo por el sexo,
rompiendo labio izquierdo*

Arriba de la mujer, a la altura de las piernas, una casa
[con balcones.

Más arriba, el accidente. *Sordo y lento.*

Un autobús volcado. Un tranvía impactado en él.

Cuerpos en el suelo.

Al fondo, los árboles

y el Sol.

(Durante su convalecencia, su padre Guillermo
le regaló un anillo de malaquita en plata



malaquita

para que sanaran sus fracturas.
El padre de Guillermo, Jakob Heinrich, había sido joyero.)

Después de muchos años de sufrir corsés, abortos,
[operaciones, cansancio, dolores,
ella, una artista,
encontró un exvoto.
Apenas tuvo que retocarlo.

Retablo, ca. 1943
Óleo sobre metal.
19.1 × 24.1 cm.
Colección privada.

Le puso el letrero TLALPAN al tranvía, y COYOACÁN,
[al autobús.
Pintó en el rostro de la mujer accidentada sus propias
[cejas tupidas.
Y escribió una leyenda.

*Los esposos Guillermo Kahlo y Matilde C. de
Kahlo dan gracias a la Virgen de los Dolores por
Haber Salvado a su niña Frida del accidente acae-
cido en 1925 en la esquina de Cuabutemozín y
Calzada de Tlalpan.*

Se fue de este mundo casi treinta años después del
[accidente:
sin el pie derecho, la columna rota,
pero entera de alas.
(Aunque tuvo muchas joyas, siempre atesoró
el anillo que le dio su padre.)



obsidiana

[...] Según el pensamiento religioso prehispánico, era un pedazo de estrella que había caído a la Tierra con el rayo: el sonido de la OBSIDIANA, al romperse, evocaba el de un trueno. Eso se explicaba en una exposición temporal que se presentó en el Museo del Templo Mayor de la Ciudad de México durante el invierno de 2007. [...]





obsidiana

El trueno aguarda

No sé si, en verdad, este pedazo de estrella
proviene de los cielos.
De la noche –dicen los ancianos– cayó un
[relámpago en la tierra:
una joya cuajó de luz,
en cuyo seno
aguarda el trueno que estallará cuando se troce.

La obsidiana esconde una navaja en sus entrañas,
la navaja que la rasgará por dentro.
Su muerte atesora en sí: el estruendo de su quiebra.

*A Motecuzoma llevaron un ceniciento pájaro
con un espejo de obsidiana en la mollera.
Contempló los astros y su ruina.*





ópalo

[...] Los joyeros consideraban que las fisuras que rompían por completo al ÓPALO desataban la mala suerte. Se hablaba por ello de la locura del ÓPALO. [...]





ópalo

La locura del ópalo

MARÍA CRISTINA de Habsburgo embarazada piensa
en el agua que apresaron
los ópalos hermosos.
En el agua seca, en la enfermedad por agua.

Piensa en el agua de su vientre.

La muerte viene envuelta
en hálitos de hielo,
en opalescentes sombras,
en delirios destellantes
que hace muchas eras se estancaron.



Como un ojo en las tinieblas,
el ópalo la mira.



A veces no puede dormir y habla
con la Virgen de la Almudena.





ópalo

[...] En 2008, el Orbitador, un vehículo de reconocimiento de la NASA, envió a la Tierra imágenes de Marte que muestran rocas con un tipo de material hidratado: ÓPALO marciano. El agua en el Planeta Rojo sugiere la posibilidad de vida. [...]





ópalo

Octubre de 2008/Otros ópalos

I never wrote science fiction ever in my life, except for Fahrenheit 451. The Martian Chronicles is fantasy. Most of my short stories are fantasy. Science fiction is the art of the possible. Fantasy is the art of the impossible.

Ray Bradbury

WIN-WIN y Ditzzy
con sigilo
merodean entre libreros con dinosaurios
de plástico, una máquina de escribir, un sombrero, libros,
[la silla del director,
manuscritos y pinturas.
En medio del caos,
el dueño
aún trabaja todas las mañanas.
Entre los recuerdos de su vida,
yace abierto un ejemplar de *Los Angeles Times*.

OPAL FOUND ON MARS

El anciano escritor sonríe.
¿Usaría la marciana Ylla un anillo de ópalo?
Marguerite, su esposa, tuvo uno.

(En la muerte de civilizaciones él no piensa ahora.)

Win-Win y Ditzzy
se relamen los bigotes.

Desde el portarretratos lo mira Maggie.



oro

[...] pues según la *Enciclopedia Británica*, se trataba de una “Legendaria ciudad que buscaban los conquistadores españoles en América del Sur. Era la comarca fabulosamente rica de un rey quien se decía había sido cubierto con polvo de ORO tantas veces que estaba permanentemente dorado.” [...]





oro

El baño

*“Over the Mountains
Of the Moon,
Down the Valley of the Shadow,
Ride, boldly ride,”
The shade replied—
“If you seek for Eldorado!”*

Edgar Allan Poe

EL HEREDERO MUISCA, desnudo, es cubierto con barro
y polvo de oro.
Lanza al agua más oro y esmeraldas;
después se purifica
en las diáfanas carnes de la laguna.



El zipa nuevo
se ilumina
con los altos esplendores.





perla

[...] como se revela en los pasajes autobiográficos de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*. Concuerdo con Federico Fellini, quien en 1965 expresó: “Todo arte es autobiográfico; la PERLA es la autobiografía de la ostra.” [...]





perla

Riquezas

*EN EL MAR del Japón
lloraba Ningyo
perlas.*

María Gertrudis no llora cuando entra a la clausura,
ni cuando la despojan de sus joyas.
(Otras yerran
en La Concepción con anillos de perlas gallardas.)

*Un marinero capturó en su red a Ningyo:
mitad mujer, mitad pez.
La liberó porque lloraba.*

Ni cuando le cortan
la larga cabellera, ni cuando le quitan sus brocados y
[encajes
llora sor María Gertrudis de San Eustaquio.

En recompensa, Ningyo le donó sus perlas.

La contadora de San Jerónimo
en la Muy Noble e Insigne, Muy Leal e Imperial Ciudad
[de México,
en 1713 dona un retrato de la Décima Musa.
A pesar del fasto del convento prefiere
—también ella—
poner riquezas en su entendimiento.



pedra de luna

[...] En Londres, la antigua práctica de colocarse una PIEDRA DE LA LUNA bajo la lengua con el fin de vislumbrar el futuro no se prohibió hasta la época isabelina, cuando las autoridades notaron que numerosos infelices morían asfixiados justo después de prever su propia asfixia. [...]





pedra de luna

Rosaline vaticina

CON UNA PIEDRA de la luna bajo la lengua,
soy capaz del vaticinio:
mi amante pronto
se olvidará de mí.
No importa. Otros nombres
arrastrarán las hojas secas.

*(La Luna refleja inmutable
el humor mutable de los seres.)*





rubí

[...] se llamaba CARBÚNCULO a la gema de color rojo, como el RUBÍ o el GRANATE, pues se les veía como pequeños carbones que brillaban en la noche, incluso debajo de la ropa. Se consideraba un mal augurio para el propietario cuando un RUBÍ cambiaba de color. [...]





rubí

Anuncia sombras

SE OSCURECE mi sangre de paloma,
los rojos se entenebran
en mi angustia.
Angustia real para una reina
es contemplar su rubí
inundándose de sombras.
Grandes desdichas me presagia.
Antes, este carbúnculo
me gritaba resplandores en las noches.
Ahora, carbón disminuido, él mismo es noche.

*Así se lamentaba Catalina de Aragón
durante su confinamiento en el Castillo de Kimbolton.
Al contemplar su rubí ennegrecido
aún presagiaba —recordaba—
que Enrique VIII quería divorciarse...*





rubí

[...] Los griegos creían que el RUBÍ no se quemaba, por eso lo llamaron apiroto. Con ese nombre lo consagraron a Apolo. También se le denominó piropo o piedra ardiente, ya que parece un CARBÓN encendido. [...]





rubí

Poética de Apiroto

Toujours un feu d'Amour mes entrailles enflamme.

Jean Auvray

AUNQUE EL LEGISLADOR del Parnaso lo ignoró,
Antoine Mauroy fue un poeta.

Creía que, consagrado a Apolo,
su corazón no podría incendiarse.
Quería legarlo a su mujer, Perrine,
en desagravio de todas las golpizas.

Era el año de 1673 y un escalofrío
de ratas recorría los callejones.

Cerró la ventana,
pero el rumor del Sena seguía
fluyendo en sombras.

Cerró los ojos, pero su sangre de ternero
seguía fluyendo en sombras.

Enfermo de la enfermedad de amores,
ardió la noche entera.

Encontraron sus cenizas,
pero su lecho de paja fue hallado intacto.
Un gran rubí rutilaba entre despojos.

En los salones murmuraron que el ebrio tenía la costumbre
de incendiar las casas.

Recordaron
que una noche el conde de Montmor
lo encontró desnudo en las calles de París



rubí

y, por caridad, lo llevó con el médico de Luis XIV.

Afirmaron

que la copa de sangre animal

que Jean-Baptiste Denis le transfundió entonces

había agravado su locura.

Sentenciaron

que había hurtado el rubí

quizás al conde.

Otros opinaron, generosos,

que su muerte se debió a una combustión espontánea.

Perrine no quiso llorar y vendió la gema.

Nunca se probó el supuesto hurto.





selenita

[...] Al contemplar las fantásticas formaciones de SELENITA en la Cueva de los Cristales de Naica, en el norte de México, no pudieron evitar pensar en el legendario refugio de Superman. [...]





selenita

Entropía

entropía. 2. f. *Fís.* Medida del desorden de un sistema. Una masa de una sustancia con sus moléculas regularmente ordenadas, formando un cristal, tiene entropía mucho menor que la misma sustancia en forma de gas con sus moléculas libres y en pleno desorden.

Diccionario de la Lengua Española, 22ª edición.

—*ES MÁS PROBABLE un vaso roto que un vaso intacto
porque el vaso roto puede
realizarse de muchas formas, pero el vaso
intacto sólo de una.*

Así somos: improbables como un vaso intacto.

Esto dice Giovanni Badino, físico,
para explicar la rareza
posible de humanos y gigantes
cristales purísimos de yeso.

(En el caos, esta cueva es cósmica
fortaleza de la soledad.)

Eloy y Javier Delgado, mineros, hallaron
el prodigio.

—*Nos vamos a morir. No importa. Sabemos que nos vamos a
[morir. Pero algo de nosotros ya quedó en la Tierra.*

—*Se van a acordar de nuestro nombre.*

Los descubridores sonríen.

Improbables, como intactos vasos,
los posibles saben.

(La ruina acecha. Entretanto, otros cristales medran.)



topacio

[...] Hildegarda aseguraba que la luz de
un TOPACIO bastaba para leer las oraciones
en una capilla oscura. [...]





topacio

Los libros y la noche

*NO EN LA BIBLIOTECA de Babel
sino en la vieja Biblioteca Nacional
—Calle México, Buenos Aires, Argentina—,
invidente y visionario,
por los pasillos deambulaba.*

Que los ojos ciegos sean topacios:
se derrame la luz de los adentros.





turmalina

[...] También se lee en los fragmentos que se salvaron del gran incendio de la Bibliothèque Nationale que los antiguos marineros holandeses usaban la TURMALINA para extraer las cenizas de sus pipas. [...] Algunos exégetas mencionaron cenizas tan graves como las que produjeron los crematorios de Auschwitz. Y también las cremaciones —sin cenizas— de Hiroshima y Nagasaki. [...]





turmalina

Cenizas ante el águila

Y NO HABÍA MÁS muerte en el mundo
y la ciudad refulgía en todos sus fulgores.
(Las otras ciudades ya habían sido bombardeadas.)
Y no había más llanto ni sospecha de la sombra
tras la puerta.
La mujer
en dolores de agonía pisaba la cabeza de la bestia.
(O la bestia pisaba la cabeza de mujeres.)
Y tras su corona de doce estrellas
acechaba el torbellino.
(No hay antes ni después en mis visiones.)
Soñé que con ingente turmalina
colectabas las cenizas para el juicio.
Y volaban las cenizas,
en espirales, en legiones, por los aires.
El cielo se cubría de espanto.
Y el Sol se ennegrecía como un horno.
(Pensar en hornos es pensar en las cenizas.)



turquesa

[...] Los antiguos egipcios también usaron la TURQUESA para labrar escarabeos, los cuales representaban la vida eterna y la constante transformación. [...]





turquesa

Seré eterna como la estrella que no muere

NADIE SABE lo que Hatshepsut sintió
cuando terminaron de levantar sus obeliscos
en Karnak.

Un rostro para el tiempo quiso la hija de Amón.
Se travistió con nemes, ureus, cayado, flagelo,
barba falsa:
atributos de Faraón para una
que no se conformó con ser la reina.

Después de su muerte, Tutmosis III
mandó borrar su rostro
de esfinges, obeliscos, inscripciones, monumentos.
Pero las piedras mutiladas hablan.
El espíritu de Ra es justo.

(Un escarabeo de turquesa
protege el corazón de Hatshepsut.)





zafiro

[...] El ZAFIRO estrella presenta inclusiones de rutilo orientadas en tres direcciones cristalográficas, las cuales lucen como una estrella de seis puntas. Este fenómeno se conoce como asterismo. El *zafiro* estrella tallado más grande del mundo es la Estrella de la India, de 563 quilates, que se encuentra en el American Museum of Natural History, en Nueva York. [...]





zafiro

Joyas para el viaje

UNA ESTRELLA RUTILA en un zafiro, que es decir en la
[mitad de un cielo.

En tres rayos se cruza mi destino.

Rutila, aunque no tengo fe.

Aunque mi esperanza se desdibuja en el Profundo, rutila.

Rutila, aunque bajo el Sol no he presenciado caridad.

*Esto dejó escrito en el viento
el hombre que robó un museo.*

Se llamaba Jack Murphy

y nada entendía del destino.

*(Bajo el cielo estrellado se preguntaba a veces
por el Artífice de los Asterismos.)*





Índice de gemas y minerales

ÁGATA, 12-13, 16
AGUAMARINA, 14-15
AMATISTA, 16-17
ÁMBAR, 18-19
BISUTERÍA O FANTASÍA, 20-21
CARBÓN, 22-26, 71-72
CARBÚNCULO, 70-71
CORAL, 27-28
CUARZO, 29-32
DIAMANTE, 30, 33-43
ESMERALDA, 44-46, 65
GRAFITO, 35, 42
GRANATE, 70
HELIOTROPO, 47-48
JADE, 49-52
JADEÍTA, 51
JASPE, 9, 45
LAPISLÁZULI, 53-54
MALAQUITA, 55-57
NEFRITA, 51
OBSIDIANA, 58-59
ÓPALO, 60-63
ORO, 27-28, 48, 64-65
PERLA, 66-67
PIEDRA DE LA LUNA, 68-69
PIEDRA FILOSOFAL, 48
PLATA, 56
RUBÍ, 70-74
SELENITA, 75-76
TOPACIO, 77-78
TURMALINA, 11, 79-80
TURQUESA, 81-82
YESO, 76
ZAFIRO, 83-84







Índice

Conjuro mineral	11
Los ojos de Ishtar	13
Visión en agua marina	15
<i>Pierre d'évêque</i>	17
Brisingamen	19
Comer el aire con la cadena al cuello	21
En las matrices de la Tierra (<i>collage</i>)	23
En el cóncavo espejo de Petrus Christus	28
Se lee en los libros	30
El nombre en el cristal	32
Quebrantahuesos	34
Epitafio para inscribir en un diamante	36
Arden a orillas del sagrado Ganges	38
Sin vanidad	40
55 Cancri e	43
Bronce con pátina	45
El más triste de los alquimistas logra la invisibilidad	48
Pakal en agonías	50
El atavío	52
Vislumbres	54
El accidente	56
El trueno aguarda	59
La locura del ópalo	61
Octubre de 2008/Otros ópalos	63
El baño	65



Riquezas	67
Rosaline vaticina	69
Anuncia sombras	71
Poética de Apiroto	73
Entropía	76
Los libros y la noche	78
Cenizas ante el águila	80
Seré eterna como la estrella que no muere	82
Joyas para el viaje	84





Lapidario, de Iliana Rodríguez, se terminó
de imprimir el 30 de junio de 2013
en los talleres de Tipográfica, S. A., de C. V.,
Cerrada de Imagen 26, Col. Lomas de San
Ángel Inn. Está compuesto en tipos
Adobe Garamond y Raleigh BT.
El papel de los forros es cartulina
sulfatada SBS de 12 puntos y el
de los interiores ahuesado de 75 g.
El tiraje fue de mil ejemplares.







