

Tianquis de letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 15
Septiembre-octubre, 2024

Nuevos espacios de acción

El oleaje del Ponto, de Héctor Carreto

Por Armando Oviedo R

Mito, historia y utopía desde los Andes, de María del Rayo Ramírez Fierro

Por Pablo Gaete

Un poco más de surrealismo no hará ningún daño a la realidad, de Floriano Martins.

Por César Cortés Vega.

En el Centenario del primer manifiesto surrealista

La persecución del placer

Entrevista con Mario Panyagua, a propósito de la novela *El palacio de los puros*

Galería de poemas

Pigmentos para la melancolía, de Iliana Rodríguez

Tianguis de Letras

Boletín de publicaciones UACM

Número 15
Bimestral, septiembre-octubre, 2024

Rectoría

Juan Carlos Aguilar Franco

Coordinador de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Fernando Félix y Valenzuela

Responsable de Publicaciones

José Ángel Leyva

Responsable del Boletín

Joaquín Péreztejada

Consejo de Redacción

Adriana Azucena Rodríguez

Héctor Carreto(+)

César Cortés Vega

Iván Gomezcésar

Beatriz Juárez

Secretaría de redacción

Elizabeth Dorantes Ledezma

Diseño y formación

Marco Kim

Imagen en portada:
Fernando Félix y Valenzuela

Contenido

Editorial

3

Nuevos espacios de acción

El mito y la historia en busca de la utopía andina

Pablo Gaete Balboa

5

Un clásico moderno no morirá del todo

Armando Oviedo R.

11

¿Surrealistas nos-Otros?

César Cortés Vega

15

El surrealismo es una desgracia en la vida del racionalismo

Conversación con Floriano Martins

22

Lisérgica de libertad

Elizabeth Dorantes Ledezma

26

Habitantes de las tinieblas

(Capítulo del libro El palacio de los puros, de Mario Panyagua)

30

La persecución del placer

Una entrevista con Mario Panyagua

35

Red editorial

Derroche en colores

Vanessa Parra Monterroosas

40

Un alma con raíces incrustadas en dos tierras

Viridiana Márquez Maldonado

44

Estaciones de un año poético

Illana Rodríguez Zuleta

47

Falacias democráticas

Janet Alcántara Arce

50

Dos vías para dibujar la realidad

Viridiana Márquez Maldonado

53

Galería de poemas

Pigmentos para la melancolía

Illana Rodríguez

56

Tendido de libros

59

Tendedero de notas

Cine, literatura y música con Man Ray y Jim Jarmusch

Paulo Guevara

64

James Baldwin, a cien años de su nacimiento

66

Autores multimedia

En voz de los lectores

68

En voz de los autores

69

coord.cultura@uacm.edu.mx

publicaciones@uacm.edu.mx

<https://publicaciones.uacm.edu.mx>

<https://cultura.uacm.edu.mx>

Illiana Rodríguez

Pigmentos para la melancolía

Crónico en amarillo limón

Como un alcaraván
con los ojos cetrinos.
Grita por las noches
o llora en trinos.
Como ictericia
en las carnes de este mundo.



Salto en amarillo Hansa

Una vez soñé
o creí que despertaba
en la azotea de un edificio.
Tenía la piel pajiza.
El hígado con llagas.
Trataba de salir volando.
O me caía por error.
Entonces desperté
a salvo, en casa.
Pero todo
—el cuerpo, otro universo—
me dolía

Catarina en naranja quinoftalona

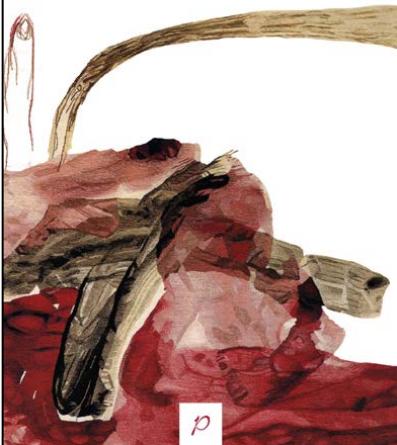
Una catarina
en la ventana.
Vendrá de otros jardines.
Con su armadura
herrumbrosa,
un momento
viva.
Vence
entre las flores.
(Pienso
cómo será blandir sus alas).

Sol ardiente de junio en naranja de cadmio



ILIANA RODRÍGUEZ

Pigmentos para la melancolía



Junto a un ramo de adelfas,
duermo —o muero—
un día de junio abrasador.
Mi cabellera fluye.
Mi vestido ondea
transparencias
sobre mi piel.
Atrás, el vinoso mar.
(O su espejismo).
Como una venus clásica,
en mis profundidades
me hundo.